



**REGLAMENTO PARA
COMPETICIONES DE PATINAJE ARTÍSTICO 2020**
Traducido al castellano

**EN CASO DE INTERPRETACIÓN DEL CONTENIDO,
PREVALECE LA VERSIÓN EN INGLÉS**

FOR
ARTISTIC SKATING COMPETITIONS
ARTISTIC IMPRESSION
By World Skate Artistic Technical Commission



Index

1. PROPIEDAD.....	2
2. IMPRESIÓN ARTÍSTICA.....	2
3. HABILIDADES DE PATINAJE.....	3
3.1. Calidad.....	3
3.2. Porte (postura)	3
3.3. Dificultad	3
3.4. Direccionalidad	4
3.5. Patinaje en equipo (grupos o parejas)	4
4. TRANSICIONES.....	4
4.1. Variedad	4
4.2. Dificultad	4
4.3. Complejidad	4
4.4. Continuidad - Calidad	4
4.5. Patinaje en equipo (grupos o parejas)	4
5. PERFORMANCE	4
5.1. Personalidad o habilidades teatrales.....	4
5.2. Habilidades del movimiento.....	5
5.3. Intención emocional	5
5.4. Proyección.....	5
5.5. Patinaje en equipo (grupos o parejas)	5
6. COREOGRAFÍA.....	6
6.1. Diseño.....	6
6.2. Intención Coreográfica	6
6.3. Diseño y dimensiones del cuerpo	6
6.4. Relación musical.....	6
6.5. Patinaje en equipo (grupos o parejas)	6
7. COMPONENTES DEL PROGRAMA.....	7
8. GUÍAS BÁSICAS CON RANGOS DETALLADOS.....	7
9. LÍNEAS BÁSICAS	13
10. MOVIMIENTOS CORPORALES	15
10.1. Objetivo	14
10.2. Aplicabilidad.....	14
10.3. Feature "movimientos corporales"	14

1. PROPIEDAD

Este documento ha sido escrito y editado por la Comisión Técnica de WORLD SKATE ARTISTIC, por lo tanto, no se puede copiar.

2. IMPRESIÓN ARTÍSTICA

La puntuación de Impresión Artística consistirá en la suma de 4 componentes. Para cada uno de ellos, los jueces otorgarán notas que irán desde el 0.25 al 10 (ó al 9, 8 ó 7 dependiendo de la categoría), permitiéndose incrementos en las marcas en intervalos de 0,25 (por ejemplo: 0.25, 0.50, 0.75, 1.00, 1.25, etc.)

- Habilidades de Patinaje
- Transiciones
- Performance
- Coreografía/Composición

Los rangos de puntuación por categoría son:

- Senior, la nota máxima será de 10.0.
- Junior, la nota máxima será de 9.0.
- Youth, la nota máxima será de 8.0.
- Cadet, Espoir, Minis, Tots la nota máxima será de 7.0

El resultado de la nota de impresión artística será multiplicado por un factor determinado que dependerá de cada disciplina y categoría en la que se compita:

CATEGORÍA/MODALIDAD	PROGRAMA CORTO / STYLE DANZA -DANZA OBLIGATORIA	PROGRAMA LARGO / DANZA LIBRE
Junior and Senior		
Libre femenino	1,0	1,6
Libre masculino	1,0	1,8
Parejas de Artístico	1,0	1,8
Parejas Danza y Sólo Danza	1,0	1,3
Juvenil		
Libre femenino	1,0	1,4
Libre masculino	1,0	1,6
Parejas de Artístico	1,0	1,4
Parejas Danza y Sólo Danza	0,8	1,2
Cadete		
Libre femenino	1,0	1,2
Libre masculino	1,0	1,4
Parejas de Artístico	1,0	1,4
Parejas Danza y Sólo Danza	0,8	1,2
Infantil		
Libre femenino	0,8	1,0

Libre masculino	0,8	1,0
Parejas de Artístico	0,8	1,0
Parejas Danza y Sólo Danza	0,8	1,0
Alevín y Benjamín		
Libre femenino		0,8
Libre masculino		0,8
Parejas de Artístico		0,8
Parejas Danza y Sólo Danza	0,6	0,8

3. HABILIDADES DE PATINAJE

Es la capacidad general de “patinar bien” que demuestra el deportista

Los siguientes puntos son los siete errores graves en el patinaje:

- Rodillas totalmente extendidas.
- Cuerpo inclinado hacia adelante.
- Empujarse sobre los frenos.
- Punto de equilibrio en la parte incorrecta del patín
- Empujes incompletos
- Abuso de pasos cortos y desiguales
- Patinaje sin filos o con filos poco profundos (plano)

3.1. Calidad

¿Te ha hecho el patinador olvidar que va sobre patines?

- El equilibrio se considera el manejo de patinaje sobre un pie; es la relación de las ruedas con la superficie de patinaje.
- La seguridad de los filos y la precisión con la que se coloca el pie en todos los pasos.
- Curvas controladas, mostrando filos profundos, impulso y fluidez tanto a la entrada como a la salida de todos los giros.
- Variedad en la utilización de la potencia/energía, la velocidad y la aceleración en plena consonancia con la música.
- Utilización de la rodilla portante y los tobillos con habilidad para mostrar un patinaje fácil y sin esfuerzo.
- Limitación en el uso de pasos con mucha preparación, líneas rectas o excesivos pasos cruzados (correr hacia adelante o hacia atrás).
- Un indicador de debilidad en este apartado sería el uso de giros con mucha preparación, planos y el uso del taco para empujarse.
- Otro indicador de debilidad sería el uso excesivo del patinaje sobre dos pies.

3.2. Porte (postura)

- Control en el uso de los movimientos corporales manteniendo en todo momento un excelente centro de gravedad (punto de equilibrio).
- Postura y alineación de hombros y brazos con un uso correcto de las inclinaciones.
- La extensión de la línea de la cabeza, brazos, piernas, manos y pies, mientras se mantiene un núcleo estable.
- Todo el abanico de movimientos debe ser realizado con energía y control.

- Un indicador de debilidad en este apartado sería la inclinación constante del cuerpo desde la cintura o la falta de extensión y control en la conclusión de los movimientos (dejar el movimiento a medias).

3.3. Dificultad

- El uso inteligente de toda la gama de giros y pasos.
- Aumentar la profundidad de filos tanto antes como después de los giros, mientras se mantiene la velocidad y el impulso de origen.
- ¿Qué dificultad tienen los giros (dificultad vs calidad)? ¿Son realizados fácil y virtuosamente?

3.4. Direccionalidad

¿Se han utilizado todas las direcciones?

- Ejemplos: Adelante y atrás, horario y anti-horario, y rotaciones en ambas direcciones. O por el contrario ¿Hay algún giro o sentido que predomina?

3.5. Patinaje de equipo (grupos o parejas)

¿El equipo patina con concordancia, de manera simultánea y coordinada?

- Domino de la técnica similar y muestra de movimientos al unísono.
- La calidad de los pasos, filos, giros está en consonancia en todos los miembros.
- La colocación del cuerpo, incluyendo el porte y la postura, está controlada y es armoniosa.
- La relación del movimiento es un esfuerzo coordinado que parece fácil y los patinadores se mueven como una unidad.

4. TRANSICIONES

Son los movimientos que conectan todos los elementos que permiten usar lo mínimo posible el paso cruzado simple (correr hacia adelante o atrás sin más).

4.1. Variedad

- De pasos, incluyendo la multidireccionalidad, filos, águilas, Ina-Bauer, pivotes (canadienses) y el uso de pasos sobre dos pies, etc.
- Además, la cantidad o el uso de giros a un pie incluyendo, treses, rockers, contra-rockings, brackets, bucles, etc.

4.2. Dificultad

- Mayor valoración por el uso del cuerpo durante los filos, con la cabeza, los brazos, el tronco y las piernas en movimiento mientras se interpreta la música.

4.3. Complejidad

- Trabajo de pies complicado, innovador y variado, con posiciones y movimientos que conecten con fluidez todos los elementos.

4.4. Continuidad - calidad

- Incluyendo las entradas y salidas de los elementos técnicos. Esto supone el uso del patinaje a un pie con filos, movimientos corporales de cabeza, brazos y piernas que actuarán en consonancia con la música.

4.5. Patinaje de equipo (grupos o parejas)

- Carga de trabajo equilibrada y variedad en las “tomadas” (agarres o cogidas).
- El grado de conciencia y percepción espacial mostrado por los miembros del equipo hace parecer que el patinaje y los movimientos durante las transiciones ocurren sin dudas o reorientaciones obvias.

5. PERFORMANCE

Los errores evidentes y las caídas afectarán las notas de este apartado.

5.1. Personalidad y habilidades teatrales

- Dar vida a la interpretación con el inicio de la música, transformarse o habilidad para actuar.
- Comunicación de emociones mediante el uso de todo el cuerpo; por ejemplo la cara, el cuerpo, los ojos y las manos.
- Implicación personal en la coreografía, que muestra al patinador como un artista individual con talento para entretener.
- Capacidad para hacer que el público se meta en el personaje.
- Cautivar y actuar con energía a través de múltiples estados de ánimo.

5.2. Habilidades del movimiento

- Se gratificará a los patinadores que muestren una flexibilidad física y un Rango de Movimiento (Range of Motion, ROM) en todos los planos posibles, ya que esto demuestra un alto nivel de habilidad.
- Calidad de movimientos que enfatizan los movimientos tridimensionales y esculturales del cuerpo humano.
- Una amplia abanico de movimientos kinestéticos como espirales, ondas, arcos, contracciones y curvas laterales.

5.3. Intención Emocional

- La estética y la energía de la interpretación musical, en cualquier estilo elegido. Puede ser gracioso, elegante, exquisito, hermoso, atractivo, agradable, encantador, poderoso, intenso, estiloso, artístico, etc.
- El uso de la intención expresiva y la implicación personal. Esto demuestra habilidad en el arte del patinador y su capacidad de proyectar y de comunicar la intención expresiva de la música a los jueces y al público.

5.4. Proyección

- Control del espacio, el tiempo y la energía para cautivar y estar conectado con la interpretación durante todo el programa.
- La habilidad de hacernos sentir que “el tiempo se ha parado” porque el programa se ha pasado rápidamente y nuestra atención ha estado totalmente cautivada durante el mismo.
- Confianza e implicación en la coreografía sin esfuerzo.
- Preguntarse a uno mismo ¿Te sentiste involucrado durante la actuación o solamente mirabas a un deportista patinando mientras sonaba una canción?

5.5. Implicación del Equipo (grupo o pareja)

- Relación y conexión entre los miembros del equipo en la performance (una mirada, toque sutil, perfecto unísono de ejecución, confianza, etc...), que debe reflejar el carácter de la música. La habilidad de mantener esta relación mientras patinan juntos o separados.
- La capacidad de la pareja / equipo para trascender su propia relación y evocar o sensibilizar a la audiencia, así como a los jueces.
- El unísono interpretativo es la unión de todos los integrantes del equipo que tienen el mismo grado de sensibilidad con la música y la misma comprensión de los matices musicales.
- Hay una intimidad entre los integrantes del equipo que se caracteriza por una sensación de “rendición” a la música y posiblemente favorecer la creación de un ente mayor que por si solos. El equilibrio en la performance, incluyendo la conciencia espacial y el mismo uso de la técnica de patinaje, es esencial para la forma en que el público percibe la actuación. Una performance aparentemente sencilla es mucho más agradable estéticamente y un equipo que pueda lograr esto debería ser recompensado en consecuencia.

6. COREOGRAFÍA

6.1. Diseño

- El diseño del programa, el dibujo y el patrón/diseño general (del recorrido).
- La variedad y la ubicación inteligente de todos los elementos sobre la pista, incluyendo la preparación y entrada de todos los integrativos.
- El equilibrio del programa, de manera que el mismo tipo de elementos esté bien distribuido a lo largo del programa. Por ejemplo: ¿está equilibrado el programa, o todos los saltos son ejecutados uno tras otro?
- Uso limitado de las preparaciones largas para los elementos técnicos.
- Cambios de dirección durante el programa, rotaciones interiores, circulares, etc.

6.2. Intención Coreográfica

- Habilidad para identificar los temas, las ideas, la historia, el personaje, etc.
- Independientemente del tema elegido, debe haber una intención clara porque los movimientos coreográficos deben dar sentido a la música.

6.3. Diseño y dimensiones del cuerpo

- Debe haber presencia de una geometría corporal y movimientos físicos en el espacio, con formas corporales artísticas o el uso de todo el vocabulario de movimientos, que complementen el programa y la música.
- Se deben reflejar diseños visualmente interesantes y físicamente desafiantes del diseño del ser humano.



6.4. Relación musical




- La relación ideal es aquella en la que el patinador y la música aparecen como uno solo.
- Preguntarse a uno mismo: ¿Los movimientos dan sentido a la música?
- ¿Están los movimientos, incluyendo en ellos los elementos técnicos, sincronizados con el fraseo musical?
- ¿Ha mostrado el patinador habilidad para usar matices y crear interacciones físicas sutiles con la música a través del uso de los tiempos, melodía, ritmo, fraseo musical, armonía, color, textura y matices?

6.5. Patinaje de Equipo (grupo o pareja)






- Responsabilidad compartida del propósito (parejas de artístico, danza y grupos).
- Cada patinador tiene el mismo rol para lograr una composición estética con los mismos pasos, movimientos y con un mismo propósito que la unifiquen.
- La ejecución de la coreografía incluyendo entusiasmo, energía y confianza por parte de todos los patinadores del equipo.
- La efectividad visual, creatividad, idoneidad y practicidad de las formaciones de equipo.

7. COMPONENTES DEL PROGRAMA

	 4.0	<p>El juez necesita ir “a la caza” de los criterios de los componentes. La ejecución es simple y con un interés limitado. El patinados se pierde con los elementos y se desplaza tanto dentro como fuera de la estrucutra musical.</p>
---	--	--

	↑ 3.0	Falta de madurez en el patinaje o en la actuación. Uso mínimo de los criterios. Múltiples errores que destruyen el propósito de la idea del programa. El patinador interactúa con la música sólo en los momentos de descanso del programa.
	↑ 2.0	Pocas evidencias del uso de los criterios para cada componente. El juez tiene varias anotaciones negativas en sus papeles. La música suena, pero el patinador rara vez se relaciona con ella.
	↑ 1.0	Poco o ningún uso de los criterios de los componentes. Falta de comprensión de los componentes. La música es sólo un sonido de fondo.

8. GUÍAS BÁSICAS CON RANGOS DETALLADOS

	Superior, Sobresaliente
	Bueno, muy bueno
	Por encima de la media o en la media
	Justo, débil
	Pobre, muy pobre o extremadamente pobre

Nota: El texto en negro es importante para TODOS los patinadores. El texto de color azul es importante para parejas de danza, parejas de artístico y grupos.

Rangos de notas por categoría:

- Senior, puntuación hasta 10.0.
- Junior, puntuación hasta 9.0.
- Youth, puntuación hasta to 8.0.
- Cadet, Espoir, Minis, Tots puntuación hasta 7.0.

NOTAS	HABILIDADES DE PATINAJE	TRANSICIONES	PERFORMANCE	COREOGRAFÍA
10.0	<p>Excelente control del cuerpo y postura. Increíble inclinación. Acción profunda de la rodilla. Empuje maravilloso. Filos profundos, seguros y realizados aparentemente sin esfuerzo. Giros y pasos elegantes e inteligentes.</p> <p>Excelentes habilidades de ambos miembros / equipo completo - movimiento excelente y sin esfuerzo - perfecto unísono.</p>	<p>Series y secuencias difíciles de pasos, giros y filos entrelazados: Los movimientos y los elementos de patinaje se mueven a la perfección de uno a otro.</p> <p>Gran variedad de tomadas - conocimiento espacial sobresaliente de miembros / equipo - fluidez sin esfuerzo - calidad perfecta.</p>	<p>Fascinante y extraordinaria capacidad en variaciones de energía y velocidad, personalidad única, excelente interpretación, estilo sofisticado y elegante.</p> <p>Unísono interpretativo perfecto - relación sin esfuerzo e invocante entre miembros de la pareja / miembros del equipo - compromiso igual.</p>	<p>Amplia gama de movimientos inteligentes inspirados en el tema. Uso ingenioso de música, del espacio y simetría. Patrón muy completo y excelente uso del espacio personal. Muy original.</p> <p>Perfección del patinaje en equipo: excelente esfuerzo del equipo en la ejecución de la coreografía.</p>
9.5	<p>Excelente postura y control del cuerpo - Excelente inclinación - acción suave de la rodilla - maravilloso empuje - filos profundos y fluidos - pasos y giros elegantes e inteligentes.</p> <p>Excelentes habilidades de ambos miembros / equipo completo - movimiento sin esfuerzo - casi al unísono perfecto.</p>	<p>Secuencias difíciles e intrincadas de filos/ pasos / giros: los movimientos y los elementos de patinaje fluyen suavemente de uno a otro.</p> <p>Excelente variedad: excelente conocimiento y fluidez espacial, ligera dificultad entre miembros / equipo.</p>	<p>Maravilloso intérprete: variaciones claras y excelentes de energía y velocidad, estilo elegante, personalidad, excelente interpretación.</p> <p>Excelente interpretación al unísono - relación sobresaliente - compromiso igual.</p>	<p>Variación de movimientos interesantes que desarrollan el tema - excelente uso de la música / espacio / simetría - patrón muy completo - excelente uso del espacio personal - originalidad.</p> <p>Excelente patinaje en equipo: igual esfuerzo en la ejecución de la coreografía.</p>
9.0	<p>Excelente control corporal y postura - Excelente inclinación - Acción de la rodilla flexionada - Maravillosos empujes - Filos firmes, seguros y fluidos - Pasos y giros estéticamente interesantes.</p> <p>Excelentes habilidades de ambos miembros / equipo completo - movimiento sin esfuerzo - excelente unísono.</p>	<p>Secuencias difíciles de filos, pasos y giros - Muy buena variación de movimientos y elementos que demuestran habilidad para patinar. Fluidez de un elemento a otro.</p> <p>Muy buena variedad, muy buena conciencia espacial y fluidez. Ligera dificultad entre socios / equipo.</p>	<p>Gran proyección y una implicación emocional clara - Variación fácil de la energía y la velocidad - magnífica postura (porte), líneas corporales excelentes - Excelente habilidad teatral y muy buena interpretación.</p> <p>Excelente unísono interpretativo - relación clara y fuerte - igual compromiso.</p>	<p>Presencia de algunos movimientos interesantes que desarrollan la idea o el tema - Excelente uso del espacio o la simetría - Muy buena caracterización de la música - Complejidad en el diseño - Muy bueno uso del espacio personal - originalidad.</p> <p>Buen patinaje en equipo: compromiso igual en la ejecución de la coreografía.</p>

8.5	<p>Muy buen control corporal y postura - Muy buena inclinación - Gran acción de la rodilla - Muy Buen empuje - Filos con gran seguridad y fluidez. Pasos y giros estéticamente interesantes. Muy buenas habilidades de ambos miembros / equipo completo - movimiento fluido - muy buen unísono.</p>	<p>Secuencias difíciles de pasos, giros y filos - Muy buena variación de movimientos y elementos de patinaje. Todos los elementos están ligados entre sí. Muy buena variedad, muy buena conciencia espacial y fluidez, ligera dificultad entre miembros / equipo.</p>	<p>Gran proyección y una implicación emocional clara - Variación en la energía y velocidad - Magnífica postura y líneas corporales - Presencia de habilidad teatral y buena interpretación de la música. Muy buen unísono interpretativo - relación fuerte - compromiso igual.</p>	<p>Movimientos interesantes que desarrollan el tema y muy buena caracterización de la música - Muy buen uso del espacio o la simetría - Variaciones difíciles en el diseño - muy buen uso del espacio personal - Búsqueda de la originalidad. Muy buen patinaje en equipo: muy buen compromiso en la ejecución de la coreografía.</p>
8.0	<p>Muy buen control corporal y postura - Muy buena inclinación - Gran acción de la rodilla - Muy buen empuje - gran seguridad en los filos - Paso y giros bien pulidos e interesantes. Muy buenas habilidades por parte de ambos miembros / equipo completo - buen movimiento y fluidez - muy buen unísono.</p>	<p>Variedad en el diseño de pasos, giros y filos difíciles - Fluidez en la conexión de movimientos y elementos de patinaje. Very good variety holds - good spatial awareness and flow - even difficulty between partners/ team.</p>	<p>Buena proyección e implicación - Buena energía, y su variación, y buenos cambios de velocidad - Buen estilo personal (personalidad) - Buena teatralidad e interpretación. Very good interpretive unison - clear relationship and connection - equal commitment.</p>	<p>Movimientos interesantes que desarrollan el tema y buena caracterización de la música - Muy buen uso del espacio o la simetría - Variaciones difíciles en el diseño - Buen uso del espacio personal. Very good team skating - good commitment in the execution of the choreography.</p>
7.5	<p>Buena postura - Buena inclinación - Buena acción de la rodilla - Buen empuje - Gran seguridad en los filos - Pasos y giros pulidos e interesantes. Good skills by both partners/ entire team - good movement and flow - good unison</p>	<p>Variedad en el diseño de pasos, giros y filos difíciles - Buena variación y calidad en los movimientos y elementos de patinaje. Buena variedad - buena conciencia espacial y fluidez - Ligera dificultad entre socios / equipo.</p>	<p>Variabilidad en las habilidades de proyección - Variación en la energía y la velocidad - Excelente porte y líneas corporales - Buena teatralidad e interpretación. Buen unísono interpretativo - buena relación y conexión - buen compromiso.</p>	<p>Movimientos interesantes que desarrollan el tema y buena caracterización de la música - Buen uso del espacio y la simetría - Variaciones difíciles en el diseño - Buen uso del espacio personal. Buen equipo de patinaje: buen compromiso en la ejecución de la coreografía.</p>

7.0	<p>Buena postura - Buena inclinación - Buena acción de la rodilla - Buen empuje - Razonable seguridad en los fillos - Buena variedad de pasos y giros.</p> <p>Buenas habilidades de ambos miembros / equipo completo - movimiento y fluidez razonables - buen unísono.</p>	<p>Presencia de secuencias de grandes fillos, pasos, giros, elementos de deslizamiento - Buena presencia de movimientos y variaciones en los elementos de patinaje - Buena calidad y fluidez de los elementos.</p> <p>Buena variedad - buena conciencia espacial y fluidez - dificultad variada entre miembros / equipo.</p>	<p>Variación en las habilidades de proyección e implicación - Variación en la velocidad y energía con cierto esfuerzo - Muy buena postura y líneas corporales - Mostrar la personalidad - Buenos intentos de teatralidad e interpretación. .</p> <p>Buen unísono interpretativo - buena relación y conexión - muestra de compromiso.</p>	<p>Movimientos interesantes que desarrollan el tema y buena caracterización de la música - Parte del programa está concentrada en un solo lado de la pista - Buena variación en el diseño del espacio personal.</p> <p>Buen patinaje en equipo: la mayoría del equipo está comprometido con la ejecución de la coreografía.</p>
6.5	<p>Postura modesta - Modesta inclinación - Acción de la rodilla moderada - Buen empuje - Fillos con una seguridad razonable - Buena variación de giros y pasos.</p> <p>Buenas habilidades de mayoría del equipo - movimiento y fluidez razonables - Buen intento de unísono.</p>	<p>Presencia de secuencias de grandes fillos, pasos, giros, elementos de deslizamiento - Discreta presencia de movimientos y variaciones en los elementos de patinaje (Calidad media).</p> <p>Mezcla variable de tomadas y transiciones - conciencia espacial moderada y fluidez - dificultad variada entre miembros / equipo.</p>	<p>Poca proyección e implicación - Poco cambio de velocidad y poca variación de la energía - Buen porte y líneas corporales - Muestra de la personalidad - Buena intención teatral.</p> <p>Algún unísono interpretativo - relación y conexión variada - compromiso variado.</p>	<p>Buenos movimientos que desarrollan el tema y buena caracterización de la música - Parte del programa está concentrado en un solo lado de la pista - Buena variación en el diseño del espacio personal.</p> <p>Buen patinaje en equipo: compromiso variado en la ejecución de la coreografía.</p>
6.0	<p>Postura modesta - Modesta inclinación - Acción de la rodilla moderada - Buen empuje - Fillos con una seguridad razonable - Limitación en los tipos de pasos y giros utilizados.</p> <p>El nivel de habilidad entre miembros / equipo varía - movimiento y fluidez moderados - buen intento de unísono.</p>	<p>Serie variadas de fillos, pasos, giros y elementos de deslizamiento simples. Buenos movimientos y elementos de patinaje (de una calidad media).</p> <p>Uso variado de diferentes tomadas - conciencia espacial moderada - dificultad no compartida de manera uniforme.</p>	<p>Poca proyección e implicación - Poco cambio de velocidad y poca variación de la energía - Porte y líneas corporales correctas - Una pequeña muestra de la personalidad - intención teatral</p> <p>Algún unísono interpretativo - relación y conexión variadas - compromiso desigual.</p>	<p>Buenos movimientos que desarrollan el tema aunque floja caracterización de la música - Parte del programa está concentrado en un solo lado de la pista - Buena variación en el diseño - Uso pobre del espacio personal.</p> <p>Patinaje moderado en equipo: compromiso variado en la ejecución de la coreografía.</p>

5.5	<p>Posición limitada - Inclinación limitada - Acción de la rodilla irregular - Empujes irregulares y filos superficiales - Limitación en los tipos de giros y pasos utilizados.</p> <p>Habilidades y unísono entre la pareja / miembros del equipo notablemente variados o promedio - fluidez variable de movimiento.</p>	<p>Serie variadas de filos y pasos y uso de giros y elementos de deslizamiento simple. Movimientos y elementos de patinaje nivel medio.</p> <p>Uso variado de diferentes tomadas - conciencia, percepción y fluidez promedio - dificultad no compartida de manera uniforme.</p>	<p>Proyección e implicación deficientes, sin cambio de velocidad y energía, líneas corporales y postura regulares, personalidad deficiente, intento de teatralidad.</p> <p>Unísono interpretativo limitado relación y conexión inconsistentes: compromiso desigual.</p>	<p>Algunas secuencias de movimientos están ensambladas con la música - El programa está concentrado mayoritariamente en un lado de la pista - No hay caracterización musical - Alguna variación en el diseño - Pobre uso del espacio personal.</p> <p>Patinaje de equipo variable -compromiso variado en la ejecución de la coreografía.</p>
5.0	<p>No siempre hay postura correcta - presencia de inclinación en ocasiones - No siempre se empuja - Filos y flexión irregular -Pequeña Gama de pasos y giros cortos.</p> <p>Habilidades y unísono entre miembros de la pareja / miembros del equipo notablemente variados o promedio. Ausencia de fluidez constante.</p>	<p>Filos y pasos básicos - Giros y elementos de deslizamiento simples - Carga de trabajo básica en los movimientos y elementos de patinaje.</p> <p>Pocas variaciones en las tomadas - notable falta de fluidez y unidad dentro del equipo - cuota desigual de dificultad.</p>	<p>Proyección e implicación deficientes, sin cambio de velocidad y energía, líneas corporales y postura correctas, personalidad deficiente, intento medio de teatralidad.</p> <p>Unísono interpretativo limitado - relación y conexión defectuosas - compromiso desigual.</p>	<p>Algunas secuencias de movimientos ensambladas con la música - El contenido del programa ésta concentrado en algunas partes de la pista - No hay caracterización musical - Alguna variación en el diseño.</p> <p>Responsabilidad variable del propósito: compromiso inconsistente en la ejecución de la coreografía.</p>
4.5	<p>Posición variable - presencia de una inclinación, no siempre - Empujes variables - Filos y pasos forzados - Pequeña acción de la rodilla - Gama de pasos y giros pequeña.</p> <p>Habilidades de patinaje variable - fluidez limitado - unísono variable.</p>	<p>Filos y pasos limitados - Giros y elementos de deslizamiento simples - Movimientos y elementos de patinaje de baja calidad.</p> <p>Pocas variaciones en las tomadas - problemas con la conciencia espacial y el fluidez - dificultad desigual.</p>	<p>Habilidades básicas de interpretación - falta de fluidez - Uso incorrecto de la energía y su variación. No hay implicación - Pobre personalidad - El uso de las habilidades teatrales no se corresponde con el tema elegido.</p> <p>Exhibición básica de unísono interpretativo - mala relación y conexión - compromiso diminuto.</p>	<p>Algún grupo de movimientos aislados están ensamblados con la música - El contenido del programa está concentrado en ciertas áreas de la superficie de patinaje - No hay caracterización musical - Alguna variación en el diseño.</p> <p>Responsabilidad limitada del propósito: compromiso limitado en la ejecución de la coreografía.</p>

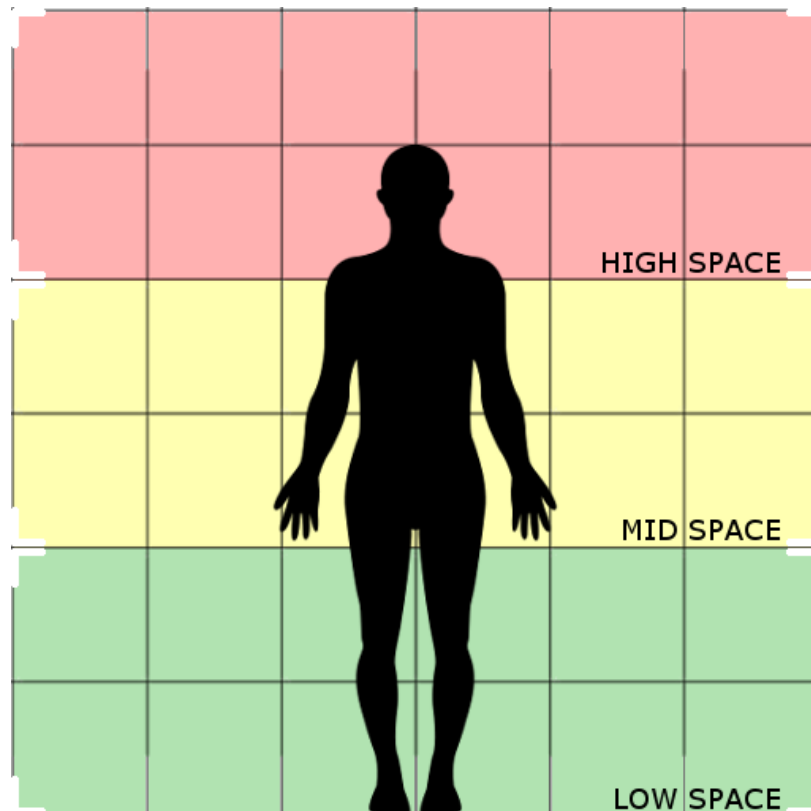
4.0	<p>Postura variable, pequeñas acciones de rodilla, cierta inclinación en alguna parte, empuje variable, filos planos forzados, pocos pasos y giros.</p> <p>Habilidades de patinaje variable - fluidez limitado - intento modesto de unísono.</p>	<p>Pasos básicos - filos/ giros / poses simples - Movimientos y elementos de patinaje de mala calidad. .</p> <p>Pocas variaciones en las tomadas - dificultad obvia con la percepción espacial que causa dudas en el fluidez - No hay dificultad compartida.</p>	<p>Solo habilidades básicas de interpretación, incorrecta variación de energía, extensión variable, líneas corporales mal definidas, uso de habilidades de teatralidad que no coinciden con la música, mala personalidad, sin implicación.</p> <p>Falta de unísono interpretativo - mala relación y conexión - compromiso diminuto.</p>	<p>Un grupo aislado de movimientos que se ajustan a la música, elementos que no se colocan de manera efectiva en la superficie, sin construcción ni caracterización musical - Pocas variaciones en el diseño.</p> <p>Falta de responsabilidad de propósito: compromiso limitado en la ejecución de la coreografía.</p>
3.0	<p>Corrección postural variable - Empujes variables - Inclinación pobre - Empujes sobre los frenos - Filos y pasos cortos - Presencia de algunos pasos y giros.</p> <p>Habilidades de patinaje variables - falta de fluidez - poco al unísono</p>	<p>Pasos básicos - Filos, giros y elementos de deslizamiento simples - Movimientos y elementos de patinaje de baja calidad.</p> <p>Tomadas y transiciones de equipo básicas: poca conciencia y percepción espacial - dificultad intentada solamente por un compañero / pocos miembros del equipo.</p>	<p>Habilidades de interpretación limitadas - Muy mal uso de la energía - Extensión corporal variable - Definición de las líneas corporales pobre - Uso de la teatralidad pobre - No tiene personalidad - No hay implicación.</p> <p>Falta de unísono interpretativo - relación o conexión por defecto - pobre compromiso.</p>	<p>Muchos de los movimientos no está ensamblados con la música - Los elementos no están eficientemente distribuidos en la pista - No hay construcción ni caracterización musical - Algunas variaciones en el diseño.</p> <p>Falta de responsabilidad de propósito: compromiso deficiente en la ejecución de la coreografía.</p>
2.0	<p>Posición débil - No hay flexión - no hay empuje - Inclinación pobre - Poca energía - Empuje sobre los frenos - Filos y giros cortos - Pocos giros y pasos.</p> <p>Exhibición débil de la habilidad de patinaje en equipo - Carece de flujo - Pobre unísono.</p>	<p>Predominio de pasos y elementos de deslizamiento simples - Movimientos y elementos de patinaje de baja calidad.</p> <p>Intento débil de habilidades de transición del equipo.</p>	<p>Habilidades de interpretación limitada - No hay implicación - No hay energía - Extensión corporal pobre - Líneas corporales con una pobre definición - Pobre uso de las habilidades teatrales - No tiene personalidad.</p> <p>Pobres habilidades de rendimiento del equipo, sin relación ni conexión, sin compromiso.</p>	<p>Muchos de los movimientos no están ensamblados con la música - Falta de coherencia - Colocación de elementos técnicos y movimientos ilógica - No hay construcción ni caracterización musical - Alguna variación en el diseño.</p> <p>Falta de responsabilidad de propósito: no hay responsable del compromiso en la ejecución de la coreografía.</p>

1.0	<p>Posición débil - no hay flexión - falta del uso de la inclinación corporal - empujes pobres - pasos cortos - algunos fillos - alguna muestra de falta de equilibrio - forcejea con los pasos y los giros. Falta de habilidad de patinaje en equipo - Sin unísono.</p>	<p>Predomino de pocos fillos, giros, y elementos de deslizamiento simples - No hay movimientos - No hay elementos de patinaje. Falta de habilidades de transición del equipo.</p>	<p>Falta de habilidades interpretativas: titubeante - No hay implicación - No hay energía - Pequeña extensión corporal - No hay líneas corporales - Ausencia de personalidad y teatralidad. Sin rendimiento del equipo - Sin relación o conexión, sin compromiso.</p>	<p>Los movimientos no están ensamblados con la música - Falta de coherencia - Elementos y movimientos distribuidos por la pista de forma ilógica - No hay ni construcción ni caracterización musical - Diseño fácil y circular. Falta de responsabilidad en el propósito o compromiso con la coreografía.</p>
0.2 5	<p>Posición pobre - No hay flexión - Falta de uso de la inclinación - No empuja - Pasos cortos y fillos temblorosos - Falta de equilibrio - Forcejea en la ejecución de pasos y giros. Sin habilidades de patinaje en equipo - Sin unísono</p>	<p>Completa ausencia de habilidad en fillos básicos y superficiales - Pocos o ningún filo - No hay movimientos de deslizamiento - No hay elementos de patinaje. No hay habilidades de transición en equipo.</p>	<p>Falta de habilidades de interpretación: entrecortada - No hay implicación - No hay energía - No hay extensión - No hay líneas corporales - No hay ni personalidad ni teatralidad. Equipo sin implicarse en la performance.</p>	<p>Los movimientos no están ensamblados con la música - Uso de movimientos aleatorios - Patrón sencillo y circular - Ausencia de cualquier tipo de construcción. Ningún intento de esfuerzo del equipo hacia la coreografía.y.</p>

Intención coreográfica										
Diseño corporal y dimensiones										
Relación musical										
Patinaje de equipo										

10. MOVIMIENTOS CORPORALES

Cuando hablamos de la feature de los movimientos corporales, nos referimos a posiciones o movimientos que hace el patinador en posición divergente, con respecto a las dimensiones espaciales alrededor del cuerpo.



1. Objetivo

Para clarificar la definición de lo que puede ser considerado una feature de "body movement". Para permitir a los patinadores la libertad de escoger cualquier movimiento corporal o posición que cumpla una serie de estándares que no den lugar a dudas ni al patinador ni al Panel Técnico sobre si lo que se está intentando es una feature válida.

2. Cuando es aplicable

- Danza (Secuencia Sin Agarrar, Cluster Sin Agarrar, Secuencia de Pasos Con Contacto).
- Solo Dance (Secuencia de Pasos, Secuencia Cluster).
- Libre (Secuencia de Pasos).
- Coreografía.

3. Body movement feature

Para contarlo como una feature de body movement, el patinador debe conseguir una de las siguientes categorías de uso del espacio personal con la cabeza, el torso y/o las piernas:

-
- a. Cabeza y pierna en el HIGH SPACE (ej. posición “Y”, patada alta).
 - b. Cabeza y torso en el MID SPACE, pierna en el HIGH SPACE (ej. el cuerpo lateral y la pierna alta, posición Biellmann).
 - c. Cabeza en el LOW SPACE, pierna en el HIGH SPACE (ej. posición Charlotte, illusion).
 - d. Cabeza, torso, y pierna en el MID SPACE (ej. posición camel, posición inverted, anillo completo lateralmente).
 - e. Cabeza, torso, y piernas en el LOW SPACE (ej. posición sit, shoot the duck).
 - f. Cabeza y torso en el MID SPACE y lateral, pierna en el LOW SPACE (ej. posición de embestida con el cuerpo lateral, Ina Bauer con el cuerpo inclinado lateralmente, águila extendida con el cuerpo inclinado lateralmente).

Animamos al patinador a ser creativo y a usar movimientos corporales diferentes a los explicados en los ejemplos. Sin embargo, para tenerlos en cuenta, los movimientos corporales deben usar el espacio corporal descrito en una de las categorías a-f. El patinador puede elegir si usar todos los movimientos de la misma categoría o si prefiere combinarlas.